

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Тюкалинского муниципального района Омской области  
«Дом детского творчества»

Детское объединение «ТИКО»

Исследовательская работа

«Использование вторичного сырья  
в декоративно-прикладном искусстве»

Номинация: «Обращение с отходами»

Автор: учащаяся МОБУДО ДДТ  
Новосельцева Анастасия Алексеевна,  
8 класс

Руководитель: Мигунова Елена  
Александровна, педагог  
дополнительного образования  
МОБУДО ДДТ

Омск, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ.....	7
1.1. Экологическая культура.....	7
1.2. Экология на занятиях декоративно-прикладного творчества.....	7
1.3. Что является вторсырьем .....	8
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯИЧНЫХ ЛОТКОВ В ИСКУССТВЕ.....	12
2.1. Использование вторичного сырья в искусстве.....	
2.2. Изготовление панно из яичных лотков .....	20
2.3. Анкетирование .....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	

## Введение

Актуальность.

В современном мире возрастает особое внимание к проблеме сохранения зеленых легких нашей планеты. В эпоху технического прогресса жизнь в социуме подверглась большим изменениям во всех сферах деятельности, в том числе в сфере экологии и культуры.

Человечество стало потреблять природные ресурсы в разы больше и превращает их в то, что необходимо для цивилизованной жизни. Такое интенсивное использование природных ресурсов ни к чему хорошему может не привести. Опасность возрастает в том, что нашим потомкам придется выживать в условиях опустошенной планеты, которая окажется загроможденной мусором. Ведь, каждый день человек ежедневно выбрасывает что-то в окружающую среду. В год на каждого жителя крупного города приходится целая тонна мусора. Часть мусора закапывается, часть сжигается. И то и другое наносит вред окружающей среде.

Можно помочь окружающей среде сохранить ресурсы, обратившись к творческому искусству, используя сырье вторично. Ведь, многие материалы поддаются рециклингу (возвращение различных отходов в замкнутый круг цепи «производство-потребление»).

Цель исследования: выявление возможности использования вторсырья в прикладном творчестве.

Задачи исследования:

1. Проанализировать возможности использования вторсырья для создания предметов ДПИ.
2. Провести анкетирование.
3. Создать электронную презентацию с материалами художников, дизайнеров, создающих произведения искусства из вторсырья.
4. Изготовить панно из вторичного сырья в качестве образца.

Предмет исследования: декоративно-прикладное искусство.

Объект исследования: произведения искусства, созданные с применением вторичного сырья.

Гипотеза исследования: предполагаю, что пропаганда использования вторичного сырья для создания предметов декоративно-прикладного искусства, будет способствовать развитию экологического сознания социума, выработке устойчивых взглядов на проблему сохранения окружающей среды и природных ресурсов.

Методы исследования: поиск информации, анализ, анкетирование, творческий эксперимент по созданию предмета ДПИ с использованием яичных лотков.

Теоретическая и практическая значимость: работа может использоваться как дополнительный материал на занятиях по технологии,

изобразительного искусства, тематических классных часах, занятиях декоративно-прикладного искусства.

Структура работы: работа состоит из введения, теоретической главы, опытно-экспериментальной главы, заключения, списка литературы и приложения.

## 1. Вопросы экологии

### 1.1. Культура экологии

Человечество и его исторические события неразрывно связаны с использованием природных ресурсов. В современном обществе, в век технологий, вопросы взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Люди могут погубить природу, если не научатся бережно относиться к ней. Чтобы избежать этого, требуется воспитание экологической культуры и ответственности.

Экологическая культура – часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы; гармоничность сосуществования человеческого общества и окружающей природной среды [8].

Культурные ценности экологического характера, сформированные на уровне народных традиций, становятся наиболее устойчивыми стереотипами поведения. Запреты на уровне государственных законов в меньшей степени влияют на выработку устойчивых механизмов поведения. Людям свойственно осознанное или подсознательное противостояние государственной системе. Для того, чтобы природоохранные запреты и ограничения стали частью ценностей личности, необходима длительная работа по профилактике и пересечению нарушений природоохранного законодательства [8].

## 1.2. Экология на занятиях декоративно-прикладного творчества

В основе декоративно-прикладного искусства лежит изучение домоводства, культура дома. Дом – это семья и наше здоровье. Создавать, оберегать и заботиться о своем доме будет каждый человек. Декоративное искусство может помочь человечеству научиться заботиться об экологии окружающей среды.

Психологи установили, что все воспринимаемое человеком оставляет следы в коре больших полушарий головного мозга. Эти следы не бездействуют. Они способствуют возникновению возбуждения и тогда, когда раздражитель, оставивший след, отсутствует. Поэтому человеческая память не только запоминает и сохраняет знания, усвоенные ранее, но и воспроизводит их тогда, когда это требуется [14].

Учитывая эти особенности, на занятиях декоративно-прикладного искусства можно сформировать у детей знания о предметах или явлениях природы, помочь в осознании природосбережения, путем использования не только готовых материалов для творчества, но и использованием вторичного экологически безопасного материала для творчества и окружающего мира. Например, прежде чем покупать для рукоделия новые поделочные материалы в магазине, можно попробовать использовать вторично те, которые предназначены «на выброс», хотя являются такими же красивыми и практичными, и гораздо безопасными для здоровья. Для заинтересованности можно организовывать выставки поделок, конкурсы моделей одежды, ярмарки «полезных вещей» из вторичного материала и др.

Такая деятельность помогает показать ребятам, их родителям, педагогам и жителям страны реальную возможность сокращения количества мусора, выбрасываемого в природу, и научить использовать безопасные для здоровья вторичные материалы в различных видах рукоделия и декоративного творчества.

### 1.3. Что является вторичным сырьем?

Природные ресурсы неограниченные. Одним из источников ресурсообеспечения являются огромные объемы выбрасываемого мусора. Он становится ценной сырьевой базой для вторичного производства.

Что такое вторичное сырье?

Вторичное сырье, то же, что и утиль. Утиль (от латин. Utilis - полезный) - вещи, негодные к употреблению, но годные в качестве сырья для переработки, полезные отбросы, например тряпье, кости, стекло, старая обувь, бумага и т.п. [9].

Вторичное сырьё предполагает возможность его повторной переработки. По данным статистики большую часть твердых бытовых отходов составляют:

- макулатура: отходы бумаги и картона, гофротара;
- древесные отходы: тара, поддоны, лом, старая мебель, щепки древесины;
- стекло: целая стеклотара, и любой стеклобой;
- металлолом (лом черных, цветных и драгоценных металлов): бытовые приборы, металлическая стружка, оборудование и станки, металлоконструкции, посуда, ювелирные изделия;
- пластмассы и полимеры: бутылки и полиэтилен, пластиковые трубы, оконные профили, плёнка, пластик, полипропилен, поролон, канистры;
- шины и резиновые отходы;
- текстильные отходы и кожа;
- электронный лом: изделия, платы, аккумуляторы, ртутные лампы, провода;
- строительные.

Эти ценные вторичные ресурсы можно отправить на переработку. В некоторых городах России наблюдается отдельный сбор отходов, единственное, что требуется от жителей – это выкидывать их в соответствующие мусорные контейнеры.

Во многих европейских странах давно приняты меры по переработке мусора. Например, в Калифорнии начисляется штраф за выброшенные окурки или бутылку в размере 500 долларов. Плюс две недели общественных работ по уборке; в Германии, если кто-либо слил в неположенном месте бензин, любой свидетель может позвонить и пожаловаться.

Возможен еще вариант по переработке отходов – самостоятельно использовать вторичные ресурсы, найти необходимое применение отходам. Например, изготавливать различные изделия декоративно-прикладного искусства в качестве использования в повседневной жизни (панно, вазы, подарки и т.д.).

## 2. Использование вторсырья в искусстве

### 2.1. Использование вторичного сырья в искусстве

Я задумалась, а действительно ли можно полноценно использовать вторсырье в искусстве?

Для ответа на этот вопрос, я решила познакомиться с тенденциями использования вторсырья художниками, дизайнерами, рукодельницами. Ведь их фантазия не знает границ – произведения искусства, и поделки из вторсырья не перестают удивлять оригинальным дизайном и нестандартными решениями. Они используют остатки пряжи, полиэтиленовые пакеты, деревянные бруски, картонные лотки для яиц, ролики от рулонов туалетной бумаги и бумажных полотенец, банки, коробки, пластиковые бутылки, виниловые пластинки, старые джинсы, сумки.

Современные художники используют давно отслужившие материалы для изготовления скульптур и инсталляций. Американская художница, скульптор и график, Кристалл Вагнер использует уже отслужившие материалы при создании своих работ (бумага, канцелярские принадлежности, выцветшие скатерти, картон, мишура) [12]. Она находит детали для будущих инсталляций прямо на улице (Приложение 1).

Коллега Вагнер, калифорнийская художница, скульптор, Барбара Холмс, выполнила оригинальную пятидесятиметровую инсталляцию в виде змеи, состоящей из тонких древесных планок. Все материалы, которые использовала художница, были найдены на свалке [Приложение 2].

Экохудожница Мишель Штицлейн вместо того, чтобы выбрасывать ненужные детали от сломанной бытовой техники, автомобиля, велосипеда, старых разбитых часов, кусочки проводов и мотки проволоки, превращает весь этот мусор в красивых, необычных бабочек (Приложение 3). Мишель считает, что каждая ненужная вещь может обрести вторую жизнь как произведение искусства. В своем проекте «Бабочки» она использовала жестяные банки, пробки от пластиковых бутылок, номерные знаки, старые велосипедные шины, запчасти от автомобиля, клавиши пианино, электрические провода – все то, что выбрасывается [16].

В развитых странах, таких как Германия, Великобритания, осуществляется мощная законодательная и финансовая поддержка вторичной переработке отходов, в том числе стекла. Если использовать стеклотару в качестве стеклобоя для изготовления новой стеклянной продукции, то можно снизить себестоимость новых изделий, разрешить проблему ресурсосбережения. При переработке стекла нет отходов, оно не теряет своих качеств от переплавки и, следовательно, возможно его перерабатывать до бесконечности. Поэтому вторичное использование стекла в искусстве занимает высокое место. Существует множество скульптур, созданных из

стеклянных бутылок, банок, осколков. Особо находчивые и творческие люди умудряются строить целые дома из пустых бутылок, которые не перестают восхищать своим дизайном окружающих (Приложение 4).

"Greenwich Locksmiths" один из старейших слесарных магазинов Нью-Йорка. Его необычный фасад, покрытый мозаикой из десятков тысяч старых ключей, сразу притягивает взгляд. Такой невероятный дизайн сделал владелец магазина совершенно самостоятельно. Здание было построено в 1968 году и ничем не отличалось от остальных (Приложение 5). Тогда хозяин мастерской по изготовлению ключей решил выделить свое рабочее место и украсил стены фасада ненужными ключами. Здание превратилось в уникальное, магазин приобрел репутацию одного из лучших в бизнесе [13]

Вторсырье в своих работах использует художник-дизайнер Пауля Виллински. Он создает свои работы из очень необычного материала – старых жестяных банок и виниловых пластинок. [17]. Причем выглядят они достаточно реалистично и дорого, и поверить в то, что сделаны они вручную, сложно (Приложение 6).

Кристофер Лок уже давно создает свои скульптуры из старых ножниц [18] (Приложение 7).

Джошуа Аллен Харрис из Нью-Йорка был неизвестен, пока не разместил на You Tube кинетическую скульптуру из пластиковых пакетов. Люди спокойно проходят мимо мусора, не замечая его, пока мусор не оживает (Приложение 8).

Немецкий художник, работающий под странным именем Babes Cloud, из вторсырья создал детскую игрушку. Работа называется Trojan Horse - Троянский конь. Свою замечательную тактильную метафору он создал из клавиш клавиатур (Приложение 9).

Дизайнером коллекции «модных вещичек» является художница и экологическая активистка Катель Гелебарт, которая работает с такими материалами, как автомобильные камеры, полотенца, одеяла и не только. По словам Кателль упаковки от продуктов имеют огромный потенциал для повторного использования. Особенно это касается упаковок с яркими рисунками и текстами (Приложение 10).

В 2006-м году британская художница Джейн Перкинс (Jane Perkins) получила ученую степень, защитив проект «Использование вторичного сырья в искусстве и дизайне». Первыми работами Джейн были броши, с применением вторсырья. Однако, со временем, она решила перейти на более масштабные изделия. Так стали появляться всевозможные портреты. По словам самого автора, она нашла вдохновение в целой плеяде эквадорских художников, применяющих принцип использования старых ненужных вещей в своих новых изделиях (Приложение 11).

Большинство людей выбрасывает втулки от туалетной бумаги, но парижская художница Anastassia Elias поступает иначе. Эти картонки она превращает в настоящие произведения искусства, создавая на их внутренней поверхности различные сцены из окружающей жизни [20]. Её работы ещё

одно подтверждение тому факту, что искусство везде вокруг нас и нужно только проявить внимательность, чтобы его заметить (Приложение 12).

Jacqueline Rush Lee - англо-ирландский скульптор, работающий с книгами более 20 лет, живет и работает в Оаху, Гавайи (США) [23]. Скручивая старые книги, Жаклин создает произведения искусства (Приложение 13).

Американский архитектор-дизайнер Ричард Ван Ос Койлс решил построить себе дом. Поскольку финансы были ограничены, то жилище свое он сделал из фанеры, а в качестве отделочного материала использовал самые обычные консервные банки от различных напитков. Так появился термин «алюминиевая галька» [24]. Мастер создал произведение искусства и продемонстрировал возможности переработки вторсырья (Приложение 14).

Удивительная инсталляция находится на пляже Ботафого Бич в Рио-де-Жанейро, Бразилия [25]. Она представляет собой скульптурное изображение трех гигантских рыб, которые были сделаны из пустых использованных пластиковых бутылок. Табличка рядом со скульптурой построена на игре слов и гласит «Измени свое отношение!» или «Утилизируй свое отношение!». Гигантские рыбки напоминают о том, что утилизация пластиковых бутылок является главной проблемой последних десятилетий и свидетельствует о значении утилизации в проблеме загрязнения окружающей среды.

Художник Nemo Gould совсем недавно создал три великолепные, в художественном и техническом смысле, диорамы, иллюстрирующие жизнь океана. В идеологическом же смысле эти произведения посвящены проблеме загрязнения мирового океана и выполнены из предметов, найденных в океанских глубинах (Приложение 15).

Культовый музыкант Илья Лагутенко, размышляя о поколении двухтысячных, отмечал, что нас «быть может, откапают через тысячу лет в фантиках от жвачки и осколках монет...» Возможно, именно поэтому художники и просто те, кто пытается спасти жизнь на Земле, начинают творить из вторсырья, взяв за основу лозунг «Мы – то, что нас окружает». Оригинальные проекты Лизы Хоук (Lisa Hoek) – свидетельство того, что впечатляющие арт-объекты можно создавать даже из одноразовых стаканчиков (Приложение 16).

Храм "Wat Pa Maha Chedi Kaew" находится в Таиланде, в провинции Сисакет [28]. "Wat Lan Kuat" (местное название) - храм из миллиона бутылок - построен монахом из стеклянных бутылок, а стены украшены мозаикой из крышек (Приложение 17).

Ереванские скульптуры из пластиковых бутылок создают скульптуры для местного зоопарка: «...Этим мы хотим сказать, что, во-первых, пластик вреден для здоровья, и параллельно поднимаем вопрос об охране диких животных, находящихся в опасности...» [29]

Эстонский дизайнер Павел Сидоренко изготавливает часы из виниловых пластинок, которые пользуются большим спросом [26] (Приложение 18).

Российский художник, декоратор и архитектор из Санкт-Петербурга Игорь Иванов создает картины из деталей сломанных компьютеров и старой бытовой техники, используя частички металла вместо художественных красок. Идея работать с нетрадиционным материалом позволили ему стать желанным гостем в галереях Санкт-Петербурга, участником выставки «Коллаж в России. XX век» Русского музея [27] (Приложение 19).

Московские художники Элен и Майкл Мирошкины из дизайнерской студии «Geometrix design» приняли решение внести свой вклад в облагораживание городских улиц. Они разработали линию модульных геометрических объемов материалом для изготовления, которых служит исключительно переработанный пластик [22] (Приложение 20).

Анна Сырвачева (г. Иркутск) украсила фасад своего дома необычным материалом - пробками от пластиковых бутылок. Этот дом виден издалека. Случайные прохожие обязательно останавливаются и с интересом рассматривают красивое здание (Приложение 21).

Творческий союз дизайнеров Валерия и Екатерины Кузнецовых обратился к промышленным отходам, чтобы дать им вторую жизнь и выпустил коллекцию украшений. Ее называют полу ювелирной: наряду с частями сантехнического оборудования, пенорезины, проводами, зажимами и многим другим художники используют золото и бриллианты. О своем отношении к искусству из мусора Валерий Кузнецов рассуждает: «У нас дом сделан из кирпича XIX века, потому неудивительно, что наша цель – беречь ресурсы. Ресурсы природные, жизненные, внутренние и внешние. Беречь прошлое и будущее. Не стоит бояться ненужных вещей: в них особая энергетика, особый мир. Это только на первый взгляд они нефункциональные. Достаточно лишь посмотреть на то, что нас окружает, под другим углом» (Приложение 22).

Из вышесказанного следует, что из мусора можно создать произведения искусства, где основным материалом и сюжетом неизменно становятся плоды неумеренного общественного потребления - вторичное сырье.

## 2.2. Панно из яичных лотков

Для доказательства и примера того, что из вторсырья действительно можно изготовить интересное изделие, я спроектировала и собрала проектный продукт - панно «Инь-Янь совы» из картонных яичных лотков (Приложение 24).

Для этого я использовала: гофрокартон от бумажной коробки, фольгу пищевую, бумажный скотч, яичные лотки, клеевые стержни, лак акриловый, изолон, стеклянные камни для аквариума, акриловые краски.

Панно получилось достаточно экологичным и оригинальным изделием, выполненным из доступных материалов, таких, которые мы используем в повседневной жизни, и которые идут на выброс. Данное панно я буду использовать в качестве украшения интерьера комнаты, и является образцом вторичного использования бросового материала.

### 2.3. Анкетирование

В ходе анкетирования было опрошено 45 учащихся МОБУДО ДДТ г. Тюкалинска.

Цель анкетирования: выявление информированности учащихся о возможности использования вторсырья в искусстве, дать оценку об отношении учащихся к проблемам экологии.

Вопросы анкеты можно найти в Приложении 23.

Вывод: 82% учащихся затруднились назвать виды ТБО, поддающихся переработке, что говорит о достаточно низком уровне разъяснительной работы среди населения, или отсутствии условий для разделения бытового мусора. На второй вопрос дали правильный или неполный ответ, примерно, равное количество учащихся 34% и 32% соответственно, что позволяет сделать вывод о том, что участники анкеты уже выполняли работы из вторичных материалов, или посещали выставки. Необходимо все же отметить, что названные материалы были однотипными, в основном те, которые чаще всего используют на занятиях в Доме творчества. Что касается готовности учащихся (97%) бороться за экологию и ресурсосбережение с помощью декоративно-прикладного искусства, то можно сделать вывод: наши учащиеся проявляют высокую гражданскую сознательность. По результатам опроса 88% опрошенных хотели бы узнать о творчестве экохудожников, 73% - считают такое искусство в наше время необходимым. Экспериментальный проектный продукт понравился 100% опрошенных.

Следовательно, можно сказать, что информированность учащихся о возможности использования вторичного сырья в искусстве достаточно низкая. При этом учащиеся готовы к борьбе за экологическую чистоту мира. Возможно, более глубокие знания об экоискусстве, и возможностях использования вторсырья в ДПИ, будут способствовать хорошим результатам в сбережении ресурсов.

## Заключение

Во время исследовательской работы я пришла к выводу, что многие виды вторичного сырья пригодны для создания произведений искусства. Использование вторичных материалов способствует сохранению экологии и природных ресурсов.

Можно с уверенностью сказать, что художники, архитекторы и дизайнеры, которые используют мусор как главную составляющую своих работ, преследуют самую благородную цель - привлечь внимание к проблемам экологии.

Выдвинутая гипотеза подтвердилась, так как по результатам анкетирования среди учащихся Дома творчества, я увидела, что большинство обеспокоены проблемами экологии, хотят больше знать об экологическом искусстве, готовы вносить свой вклад в борьбу за чистоту экологии.

Я считаю, что на занятиях декоративно-прикладного искусства, при организации выставок и конкурсов можно широко использовать различное вторсырье. Его всегда много, оно доступно и дешево.

Экологическое воспитание имеет место. Развиваются понятия бережливости, аккуратности и экономии. Учащиеся, получившие определенные экологические знания, будут бережно относиться к природе, и передавать свое отношение будущему поколению, а также влиять на отношение к экологии своих старших родственников. Думаю, это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране. Только от нас зависит качество жизни в будущем и нужно делать все для того, чтобы оно было достойным.

Люди искусства стараются донести до нас, как прекрасен наш мир, как сложно он устроен, как он хрупок, как сильно нуждается в защите. Нерациональное использование ресурсов и загрязнение бытовыми и промышленными отходами окружающей среды возникают по вине самого человека.

Для ознакомления с работами художников, дизайнеров, создающих произведения искусства из вторичного сырья, мною создана электронная презентация. В нее вошли фотографии работ художников, дизайнеров.

## Список использованных источников и литературы

1. FacePla.net. 14 художников, борющихся за экологическое благополучие, 2011 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.facepla.net/index.php/content-info/photo-mnu/1553-eco-art>
2. Вяликова М.М., Экологическое воспитание школьников, 2010 [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.coolreferat.com/Экологическое\\_воспитание\\_учащихся](http://www.coolreferat.com/Экологическое_воспитание_учащихся)
3. Современные технологии обучения. Метод проектов [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://trufanovanv46.ucoz.ru/publ/metod\\_proektov/](http://trufanovanv46.ucoz.ru/publ/metod_proektov/)
4. Словари и энциклопедии на Академике, Рециклинг, [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_synonims/235790/рециклинг](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/235790/рециклинг)
5. Википедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
6. Экологическая культура, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Что такое вторсырьё, [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://ulrex.ucoz.ru/index/vtorsyre\\_na\\_ulrex/0-13](http://ulrex.ucoz.ru/index/vtorsyre_na_ulrex/0-13)
8. Правовая защита экологии в России, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xreferat.ru/112/2303-1-pravovaya-zashita-ekologii-rossii.html>
9. Виды вторичного сырья, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
10. Путеводитель в Мире современного искусства, Новые инсталляции от талантливой американской художницы, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/010414/20258/>
11. Одежда из мусора. 2003 г.: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://sv.intbel.ru/N88/pg18-01/>
12. Классные часы из виниловых пластинок [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xage.ru/klassnyie-chasyi-iz-vinilovyih-plastinok/>
13. Ко Виктория, Ссорный мусор, RG.RU Российская Газета, 2013, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/10/24/reg-dfo/svalka.html>
14. Бабочки из мусора и прочей ерунды. Скульптуры-инсталляции от Мишель Штицлейн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/070411/14278/>
15. «Пивные» бабочки от Paul Vilinski, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/081208/10483/>
16. Пауки из ножниц, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xage.ru/pauki-iz-nozhnits/>

17. Air bear (sound), [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/240114/19825/> на [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
18. One Response на Произведения искусства из роликов от туалетной бумаги, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dailylife.su/proizvedeniya-iskusstva-iz-rolikov-ot-tualetnoj-bumagi/>
19. Путеводитель в Мире современного искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/010414/20259/>, свободный. – Загл. с экрана.
20. Новые архитектурные формы из вторсырья, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://poremontu.ru/news/novyie-arhitekturnyie-formyi-iz-vtorsyrya>
21. In the Studio [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.jacquelinerushlee.com/studio/>, свободный. – Загл. с экрана.
22. Мы и они, информационно-аналитический портал Inpress.ua [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://inpress.ua>
23. Гигантские скульптуры рыб из пластиковых бутылок [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://daypic.ru/about-all/134136#more-134136>
24. Идеи со всего мира [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://hmhome.ru/2011/10/26/chasy-iz-vinilovyx-plastinok-pavla-sidorenko/>
25. Russian Gallery of Art. Коллаж из металлических отходов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://allpainters.narod.ru/ivan/ivan.htm>
26. My Relax Place. Great Recycle Idea – Temple Of Million Glass Bottle [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.myrelaxplace.com/2009/11/27/great-recycle->, свободный. – Загл. с экрана.
27. PROMNAGEV.RU Новости [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.promnagrev.ru/news.php?id=4292>
28. V международный экологический фестиваль искусств «Кронфест» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://poezhaika.ru/V-megdunarodniy-ekologicheskij-festival-iskusstv-Kronfest->, свободный. – Загл. с экрана.
29. Дина Фрид, Необычная мозаика: [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [http://mosaic-hobby.blogspot.de/2014/03/blog-post\\_9.html](http://mosaic-hobby.blogspot.de/2014/03/blog-post_9.html), свободный. – Загл. с экрана.

## Приложение

### Приложение 1

Американская художница, скульптор и график, Кристалл Вагнер . Активно выставляется и преподает. Работы американки неоднократно получали высокую оценку критиков, а также были отмечены некоторыми серьезными арт-изданиями.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/240114/19825/>



### Приложение 2

Калифорнийская художница, скульптор, а по совместительству еще и производитель мебели, Барбара Холмс подготовила оригинальную пятидесятиметровую инсталляцию в виде змеи, состоящей из тонких древесных планок. Примечательно, что все материалы были найдены Холмс на городской свалке.

Барбара назвала свое творение незамысловато – «Без названия № 5». Все элементы внушительной по размерам змееподобной конструкции Холмс подобрала на свалке. Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/260813/18742/>



### Приложение 3

Молодая художница Мишель Штицлейн вместо того, чтобы выбрасывать ненужные детали от сломанной бытовой техники, автомобиля, велосипеда, старых разбитых часов, кусочки проводов и мотки проволоки, превращает весь этот мусор в красивых, необычных бабочек.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/070411/14278/>



### Приложение 4

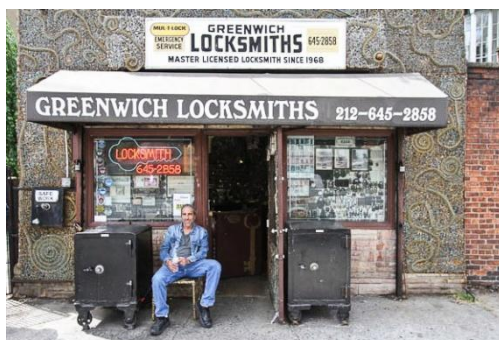
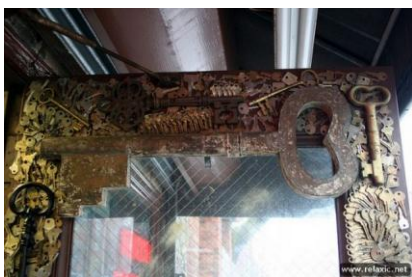
Существует множество скульптур, созданных из стеклянных бутылок, банок, осколков. Особо находчивые и творческие люди умудряются строить

целые дома из пустых бутылок, которые не перестают восхищать своим дизайном окружающих.



## Приложение 5.

"Greenwich Locksmiths" один из старейших слесарных магазинов Нью-Йорка. Его необычный фасад, покрытый мозаикой из десятков тысяч старых ключей. Хозяин мастерской по изготовлению ключей выделил свое рабочее место и украсил стены фасада ненужными ключами. Здание превратилось в уникальное.





## Приложение 6

Дизайнер и художник Пол Виллински (Paul Villinski) создает свои работы из очень необычного материала – старых пивных банок и виниловых пластинок. Причем выглядят они достаточно реалистично и дорого, и поверить в то, что сделаны они вручную, сложно. С помощью красителей, кожи, фольги самых разных цветов (серебристого, золотого и др.) и многих других инструментов художник придал им неопишемую красоту.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/081208/10483/>



## Приложение 7

Скульптур Кристофер Локк. Разбирает ножницы на составляющие, а затем соединяет их обратно в причудливые форму и фигуры, очень похожие на пауков.



## Приложение 8

Уличное искусство – создание надувных скульптур. Автор этой идеи Джошуа Аллен Харрис (Joshua Allen Harris), а создает он свои шедевры из обычных мусорных пакетов!

На вентиляционной решетке можно заметить кучу мусора, но благодаря волне воздуха, которую поднимает поезд метро, проходящий внизу подземки, на несколько секунд возникает, например, жираф или собака.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/250909/11530/>



## Приложение 9

Немецкий художник Babis Cloud сконструировал современную версию троянского коня из смолы и клавиш от старых компьютерных клавиатур и назвал ее «Hedonism Trojaner». Симпатичная скульптура коня в виде качалки,

как в далеком детстве, полностью покрыта клавишами светлого тона. Оттенки встречаются самые разнообразные – есть и белоснежные, серовато-белые и даже почти цвета слоновой кости. Художник живописно изобразил коня, и он смотрится как живой, а не набор из клавиш старой клавиатуры.



#### Приложение 10

Дизайнер и художница Катель Гелебард, которая является активисткой "зеленого движения", собрала у себя в мастерской сотни пустых упаковок от продуктов, чтобы успешно и безопасно их утилизировать, а точнее, подарить им вторую жизнь в качестве эксклюзивных нарядов haute couture.

Источник: <https://novate.ru/blogs/241010/15862/>



#### Приложение 11

Британская художница Джейн Перкинс несколько лет занимается тем, что превращает мелкий хлам, время от времени собирающийся в доме, в удивительные портреты знаменитостей. В ход идет все: разнокалиберные и разноцветные пуговицы, обломки расчесок и заколок, кусочки игрушек и разбитых пластмассовых коробочек. Все это в результате становится одной большой картиной.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/191011/15573/>



## Приложение 12

Анастасия Элиас однажды обратила внимание на этот заурядный и банальный материал - картонные рулоны из-под туалетной бумаги. Она без труда превратила его в хрупкие миниатюрные скульптуры.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/281209/11854/>



## Приложение 13

Творчество Жаклин Раш Ли (Jacqueline Rush Lee) англо-ирландского скульптора, работающий с книгами более 20 лет, живет и работает в Оаху, Гавайи (США) скручивает старые книги, создавая из них произведения искусства



#### Приложение 14

Американский архитектор Ричард Ван Ос Койлс сделал себе дом из фанеры, а для отделки он использовал сплюсненные банки от различных напитков. И даже дал название этой отделке - "алюминевая галька". Целью его не было создать произведение искусства или удивить всех возможностью переработки вторсырья, как утверждает сам автор, у него просто не было лишних средств для строительства обычного дома.



#### Приложение 15

На одном из шикарных пляжей Рио-де-Жанейро можно увидеть необычную скульптуру – две гигантских рыбы, выпрыгивающие из воды, полностью сделанные из пластиковых бутылок. Рыбы, созданные из сотен пустых пластиковых бутылок, мерцают таинственным светом и днём, и ночью. Источник: <https://www.ecobyт.ru/article/200612/299/>



## Приложение 16

Оригинальные проекты **Лизы Хоук (Lisa Hoke)** – свидетельство того, что впечатляющие арт-объекты можно создавать даже из одноразовых стаканчиков. Своими игривыми змеевидными конструкциями, мастерица демонстрирует, как рождается красота. Умелое сочетание цветов, гармония форм – все это играет особую роль в творческом замысле художницы.

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/211213/19571/>



## Приложение 17

Буддистский храм, открытый в октябре 2008 года, был построен из пустых пивных бутылок. Здание выросло в тайской провинции Сисакет, для того, чтобы возвести Храм миллиона бутылок. Для этого монахи начали сбор стеклотары еще в 1984 году. <https://kak-eto-sdelano.livejournal.com/497228.html>



## Приложение 18

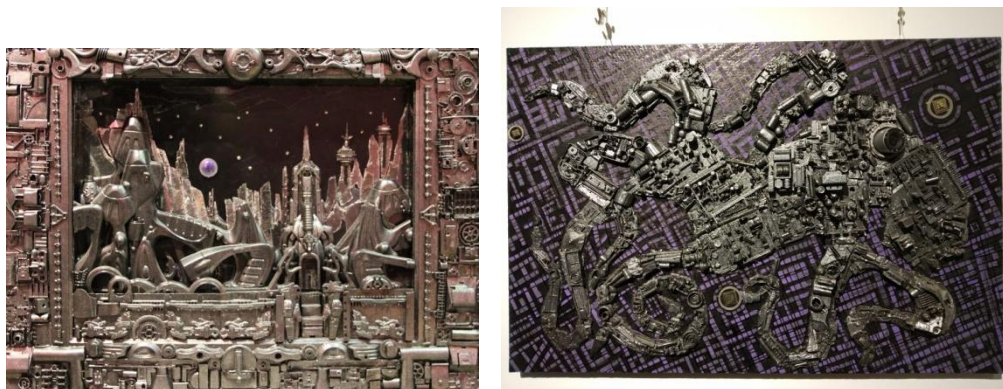
Необычным увлечением занимается эстонский дизайнер Павел Сидоренко — создает оригинальные часы из старых виниловых пластинок. Свою коллекцию креативных часов из виниловых пластинок он назвал Re vinyl.

<https://pozitiv-news.ru> <https://pozitiv-news.ru/interesnoe-o-ljudjah/originalnye-chasy-ot-pavla-sidorenko/>



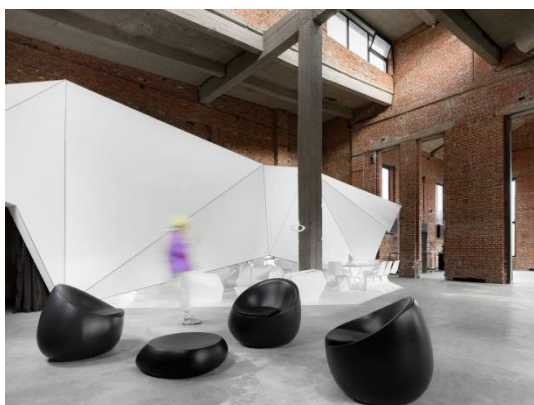
## Приложение 19

Архитектор из Санкт-Петербурга Игорь Иванов создает картины из деталей сломанных компьютеров и старой бытовой техники, используя частички металла вместо художественных красок. Идея работать с нетрадиционным материалом позволили ему стать желанным гостем в галереях Санкт-Петербурга, участником выставки «Коллаж в России. XX век» Русского музея



## Приложение 20

Московские художники Элен и Майкл Мирошкины из дизайнерской студии «Geometrix design» создают облагораживание городских улиц с помощью модульных геометрических объемов материалом для изготовления, которых служит исключительно переработанный пластик.



## Приложение 21

Жительница Иркутска Анна Сырвачева украсила фасад своего дома необычным материалом. Этот дом виден издалека. Случайные прохожие обязательно останавливаются и с интересом рассматривают красивое здание. После выхода на пенсию Анна Сырвачева продолжала подрабатывать уборщицей в кинотеатре, где и собирала пластиковые пробки от бутылок. Пенсионерка решила украсить ими свой небольшой дом. Три года она собирала пробки. Долгие зимние вечера женщина проводила за телевизором, втыкая в каждую пробку по гвоздю. Заготовив тысячи штук, Анна начала обивать фасад дома, а минувшим летом добралась до второго этажа.



## Приложение 22

Творческий союз дизайнеров Валерия и Екатерины Кузнецовых обратился к промышленным отходам, чтобы дать им вторую жизнь и выпустил коллекцию украшений. Ее называют полуювелирной: наряду с частями сантехнического оборудования, пенорезины, проводами, зажимами и многим другим художники используют золото и бриллианты.



## Приложение 23

### Анкета

Вопрос 1: Назовите 5 видов твердых бытовых отходов, которые, по вашему мнению, поддаются переработке для вторичного использования

---

Вопрос 2: Назовите 5 материалов (бывших в употреблении, т.е. вторсырье) из которых можно было бы создать произведение декоративно-прикладного искусства

---

Вопрос 3: Готовы ли вы принимать участие в борьбе за экологию?

---

Вопрос 4: Хотели бы вы познакомиться с творчеством художников, создающих свои произведения из вторичного сырья?

---

Вопрос 5: Понравилась ли вам работа «Инь-Янь. Сова», которая выполнена из вторсырья? Как вы считаете, какой материал здесь использовался?

## Приложение 24

Панно «Инь-Янь -Совы»	
	 <p>Вырезала из картона нужные формы и наклеила использованную бумагу для объема.</p>

Эскиз



Поверх бумаги наложила фольгу и оклеила бумажным скотчем.



Так подготовила две необходимые заготовки.



Для основы панно взяла круглую форму из фанеры, оклеила обратную сторону белым изолоном.



Каждую заготовку оклеила перьями, которые вырезала из яичных лотков.



Для глаз использовала аквариумные камни. Окрасила филина черным акрилом. Сову – белым. Покрыла акриловым лаком.



Панно готово!